

OFICINA PARA ATORES e BAILARINOS

Com Jadranka Andjelic, diretora de teatro



ECUM 2006 – Encontro Mundial de Artes Cênicas no Rio de Janeiro , Brasil

Oficina para atores e bailarinos interessados no teatro contemporâneo e músicos envolvidos com artes cênicas. Este trabalho tem uma atenção especial voltada para o parceiro de cena e ao grupo, e desenvolve improvisações e diálogos entre corpo, voz e espaço.

Oficina

O trabalho do “performer” será focado na presença de palco e nos princípios do corpo: impulso para ação, direções no espaço, diferentes formas de ações e energia, movimento, equilíbrio, ritmo e velocidade. O workshop desenvolve diferentes técnicas individuais e em grupo através dos exercícios. Também é elaborada uma série de exercícios e trabalhos com corda e bambú no processo criativo.



Magdalena Aotearoa, Wellington, New Zealand, 2006

Oficina

O workshop desenvolve no ator a consciência de corpo/voz e constrói a capacidade para dominar as qualidades, direções e dinâmicas das ações no espaço. O workshop apresenta várias possibilidades na construção ou criação de uma performance, através de improvisações corporais e vocais, incluindo o princípio da montagem com material dos atores.



Magdalena Aotearoa, Wellington, New Zealand, 2006

Palestra

Alem de ministrar oficina para atores, Jadranka faz palestras sobre seu processo de trabalho com atores e montagem dos espetáculos. Participa tambem de seminarios e conferencias de teatro contemporaneo e politicas culturais.



OI Futuro, ECUM 2006 – Encontro Mundial de Artes Cênicas no Rio de Janeiro , Brazil

Jadranka Andjelic, diretora

é graduada pela Academia de Artes Dramáticas de Belgrado, Sérvia . Continuo se formando nos seminários do Teatro Odin, com Torgeir Wethal de 1990 a 1994. Participou em International School of Theatre Antropology de Eugenio Barba em 1996 e 1998. Em 1991 fundou (com Dijana Milosevic) o primeiro laboratório de teatro da antiga Iugoslávia, transformado dois anos depois no DAH Centro de Pesquisas Teatrais, com um programa de performances, oficinas, palestras, seminários e festivais. www.dahteatarcentar.com . Em 2008, mudou-se para o Brasil.

Recebeu o prêmio “Luigi Pirandello International Prize” 1997 que Eugênio Barba dividiu com o DAH, entre outras companhias e em Nova Iorque 2007, “Otto Renne Castillo Award” pelo trabalho de teatro político. Em 2009 recebeu Premio de ERSTE Fundation pelo espetáculo In/Visible City dedicado à tolerância étnica.

Jadranka viajou em turnê com performances e workshops pela Europa, Brasil, Greenland, Marrocos, Mongólia e Inglaterra, Nova Zelândia, Singapura e Estados Unidos. Fez parte do ECUM 2006 - Encontro Mundial de Artes Cênicas no Rio de Janeiro (OI Futuro) e Belo Horizonte. 2007 apresentou peça “Espelho Móvel” no Encontro Nacional de Teatro de Rua, Angra dos Reis. 2008-2010 no Brasil, ministrou oficinas no UNIRIO, Amok Teatro, Teatro Tablado, UF Uberlândia .

Ativa em vários networks (ANET, The Magdalena Project, Balkan Express, European OFF theatre network). Ela foi uma das fundadoras e Presidente do Conselho da Associação de Teatros Independentes de Belgrado (ANET) de 1999 a 2006.

Últimos espetáculos : Landscape of Memories, 2000 (com atores espanhóis e músicos sérvios); Memento, 2002 (com atrizes da Dinamarca, Itália, Argentina, Japão e Finlândia); Seekers, 2005 (inspirado no poeta sofista persa Hafiz e nas questões espirituais na época da guerra); Espelho Móvel, 2007; A Cidade In/Visível 2007/2008 (apresentada em ônibus públicos, dedicada à tolerância étnica) e Procuradndo Eva no Brazil (Museo de Republica, SESC são João de Mariti, Rio de Janeiro) 2009; Cidade In/Vísivel, (no vagão de Metrô Rio) Rio de Janeiro 2011; Catadores de Sonhos- Utopia com atores e alpinistas, Rio de Janeiro 2011. www.sequenciaproducoes.wordpress.com/cenicas/



Jadranka Andjelic, diretora

1987 - 1991 Trabalhos de Free-lance como diretora de teatro na Antiga Iugoslávia. Editora de Artes Cênicas na Revista cultural BEORAMA, em Belgrado 1988 -1989.

1991 Fundou a companhia de DAH Teatro/Centro de pesquisa teatrais em Belgrado. Desde este ano ate hoje Jadranka Andjelic dirigiu muitas pecas teatrais nacionais: Esta Confusão Babilônica, Os Presentes dos nossos Antepassados, O Zenite, A Lenda do fim do Mundo, As Lembranças de um anjo, Os que buscam, O espelho Móvel, A Cidade In/Visível, como as internacionais- Qarrrsiluni, Sun and Moon, Times of the Wind, Lanscape of Memories e Memento.

1993 e 1994 Co-Diretora Artística no Festival ARTE SALVA VIDA organizado pelo DAH Teatro, no Sava Center, em Belgrado.

1996 Co-Diretora Artística no ENCONTRO Internacional de workshops em teatro, organizado pelo DAH no Centro Cultural de Cinema REX, em Belgrado.

1997 Recebeu a bolsa de residência artística da ARTS Link Programa, da CEC Partners dos EUA, para 6 semanas em Nova York.

1997 a 2002 Colaborou também com a Companhia de Teatro OM da Dinamarca.

2000 Com ANET, Diretora Artística do Festival de Teatros Independentes de Belgrado, “Novas Definições do papel social do teatro”.

2001 Diretora artística do Encontro Internacional de Teatro “RESISTÊNCIA E TRANSFORMAÇÃO” em colaboração com o Teatro Nacional, Belgrado

2002 Diretora artística da Festival Internacional CROSS DISSOLVE, REX Centro Cultural, em Belgrado.

2003 Diretora do Festival “Teatro como uma maneira de cura“, Centro de Pesquisa de Teatro Dah.

2003 Diretora do Fórum dos Teatros Independentes (conferência sobre a política cultural para o teatro contemporâneo).

2005 Encontro da Rede Balkan Express - reunião de artistas de teatro e da região Balkan, no Centro de Pesquisa do Teatro de Dah

2007/2008 Diretora artística da Academia Móvel de Artes Cênicas, MAPA Sérvia, em parceria com MAPA/Amsterdã

2009/2010 Diretora Artística de festival international INFANT, Novi Sad, Servia www.infant.eunet.rs